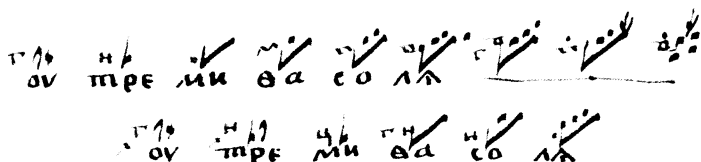


ПОСОБИЕ для абитуриентов

по направлению подготовки Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство

профиль:

Древнерусское певческое искусство



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства

Пособие для абитуриентов

по направлению подготовки Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство

профиль:

Древнерусское певческое искусство

Авторы-составители:

Н. В. МОСЯГИНА, Е. В. ПЛЕТНЁВА,
Т. В. ШВЕЦ

Санкт-Петербург
2019

УДК 783(470)

ББК 85.24

П 62

П 62 Пособие для абитуриентов по направлению подготовки Музыка-
знание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Древнерус-
ское певческое искусство / авт.-сост. Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва,
Т. В. Швец. – Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб.: Скифия-принт, 2019. – 80 с.,
нот.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения, доцент МОСЯГИНА Н. В.

кандидат искусствоведения, доцент ПЛЕТНЁВА Е. В.

кандидат искусствоведения, доцент ШВЕЦ Т. В.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории русской музыки З. М. ГУСЕЙНОВА

кандидат искусствоведения, профессор кафедры
древнерусского певческого искусства А. Н. КРУЧЕНИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

- © Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2019
- © Коллектив авторов: Н. В. Мосягина,
Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец, 2019
- © Расшифровка песнопений: М. Г. Ивано-
ва, С. А. Никольская, Е. В. Плетнёва,
Е. А. Смирнова, Т. В. Швец, Т. В. Шума-
кова, С. Н. Яковлева, 2019
- © Печёнкин Г. Б., Шевякова Е. Ф., криво-
вой шрифт «Georgy 2001», 2019

Оглавление

От авторов	4
Раздел 1	
Общие методические рекомендации к письменной работе	6
Раздел 2	
Общие методические рекомендации к устному ответу на творческом испытании	9
Раздел 3	
Музыкальные образцы	14
Образцы для письменной работы	18
Образцы для устного ответа	29
Духовные стихи	29
Осмогласие знаменного распева	38
Другие распевы	51
Приложение 1	
Список источников музыкальных образцов	64
Приложение 2	
Список рекомендуемой литературы по специальности и Интернет-ресурсы	66
Приложение 3	
Список изданий одноголосных распевов и духовных стихов	71
Приложение 4	
Словарь терминов	75

От авторов

Дорогие друзья!

Перед вами третье, расширенное издание Пособия, которое предназначено для абитуриентов Санкт-Петербургской государственной консерватории, избравших направление подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Древнерусское певческое искусство».

Первое издание Пособия вышло в свет в 2010 году под названием «Пособие для абитуриентов музыковедческого факультета, образовательная программа Древнерусское певческое искусство (Специальность)» и было допечатано в 2011 году. Второе издание Пособия (исправленное и дополненное) вышло в 2014 году.

В качестве материалов Пособия используются расшифровки песнопений, выполненные преподавателями кафедры древнерусского певческого искусства (Е. В. Плетнёвой, Е. А. Смирновой, Т. В. Швеца) и выпускниками отделения (М. Г. Ивановой, С. А. Никольской, Т. В. Шумаковой, С. Н. Яковлевой). Благодаря этому, абитуриенты смогут увидеть и оценить плоды деятельности студентов, обучавшихся по образовательной программе «Древнерусское певческое искусство».

Пособие рассчитано на выпускников музыкальных училищ, колледжей, лицеев, школ-десятилеток, а также духовных семинарий и регентских классов. Содержание Пособия выходит за рамки узкой «подготовительной» направленности. Каждый из разделов Пособия может использоваться в качестве справочного материала всеми любителями русской духовной музыки.

Основная цель Пособия состоит в профессиональной ориентации абитуриента при его подготовке к вступительному **творческому испытанию** — конкурсному экзамену, выявляющему профессиональные данные поступающего, степень его осведомленности в области древнерусского певческого искусства, наличие навыков практической работы с произведениями русской духовной музыки.

Структура Пособия обусловлена особенностями проведения **творческого испытания**, которое состоит из двух этапов: **письменной работы** и **устного ответа**¹.

1. Письменная работа представляет собой музыкальный анализ древнерусского песнопения в стиле знаменного распева. Предлагаемый для письменной работы материал не должен быть заранее известен абитуриенту. Церковнославянский текст песнопения изложен в современной орфографии. Музыкальный текст песнопения изло-

¹ С правилами приема в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» можно ознакомиться на сайте <http://www.conservatory.ru/education/abiturientam>

жен в двух формах письменной записи (аутентичной знаменной нотацией и современной нотолинейной). Звучание песнопения воспринимается на слух с аудионосителя.

2. Устный ответ предполагает:

- а) исполнение абитуриентом двух или более песнопений, которые были подготовлены им заранее;
- б) рассказ абитуриента об исполняемых песнопениях;
- в) ответы абитуриента на вопросы комиссии, в которых могут быть затронуты основополагающие моменты истории русского церковного пения.

Пособие состоит из трех основных разделов и четырех приложений

Основные разделы:

Раздел 1. Общие методические рекомендации к письменной работе.

Раздел 2. Общие методические рекомендации к устному ответу на творческом испытании. Также в данном разделе предлагаются примерные вопросы, построенные в виде заданий с учетом приведенного в Пособии музыкального материала. Эти вопросы призваны сориентировать абитуриента и помочь ему ответить на аналогичные вопросы в ходе творческого испытания.

Раздел 3. Музыкальные образцы. Материал данного раздела — это песнопения, заимствованные из оригинальных певческих рукописей конца XVI — начала XX веков или их изданий, представленные в нескольких системах нотации (аутентичной знаменной и демественной, современной нотолинейной). Песнопения, предлагаются в качестве образцов для исполнения и музыкального анализа: для письменной работы — образцы 1–5, для устного ответа — образцы 6–36.

Приложения:

Приложение 1. Список источников музыкальных образцов включает указания хранилищ, фондов и единиц хранения для неопубликованных певческих рукописей и выходные данные для опубликованных.

Приложение 2. Список рекомендуемой литературы по специальности и список Интернет-ресурсов, отражающий действующие, на момент написания Пособия, сайты по теме. Раздел также включает подробный список литературы и нотных изданий, которые выложены в сети Интернет.

Приложение 3. Список изданий одногласных распевов и духовных стихов, включающий перечень публикаций песнопений, изложенных разными типами нотаций: знаменной, киевской квадратной нотой, современной нотолинейной.

Приложение 4. Словарь терминов, встречающихся в текстах песнопений и в комментариях к ним.

Раздел 1

Общие методические рекомендации к письменной работе

Письменная работа призвана выявить аналитические способности и профессиональные навыки абитуриента. В ходе письменной работы абитуриенту предлагается:

- 1) прослушать аудиозапись одноголосного песнопения знаменного распева (не более 6–8 раз);
- 2) ознакомиться с нотной записью песнопения в знаменной (крюковой) нотации и нотолинейной;
- 3) сделать письменный анализ песнопения, определив его содержание, жанровую принадлежность, художественные особенности, композицию музыкально-поэтического текста.

Срок выполнения письменной работы — 4 часа.

Примерный план анализа песнопения

- I. Общие сведения о песнопении:
 - 1) место и значение песнопения в богослужении;
 - 2) жанр;
 - 3) глас.
- II. Анализ поэтического текста:
 - 1) основные образы и действующие лица;
 - 2) композиция;
 - 3) поэтические приемы.
- III. Анализ музыкального текста:
 - 1) интонационный словарь;
 - 2) объем звукоряда;
 - 3) ладо-интонационные особенности;
 - 4) ритмические особенности;
 - 5) строение мелодической линии.
- IV. Анализ соотношения поэтического и музыкального текстов:
 - 1) соотношение фонемы и единицы распева (тип распева);
 - 2) соотношение средств художественной выразительности;
 - 3) взаимодействие формы поэтического текста и распева.

V. Анализ средств исполнительской выразительности:

- 1) интерпретация песнопения;
- 2) стилистическое соответствие текста и исполнения;
- 3) звуковедение;
- 4) ясность произношения слова;
- 5) темп;
- 6) динамика.

**Методические рекомендации
по написанию письменной работы**

Прежде чем приступить к анализу песнопения, следует внимательно прослушать аудиозапись. При первых двух прослушиваниях лучше не пользоваться нотным текстом, чтобы мысленно представить композицию песнопения в целом. Далее следует внимательно познакомиться с нотной записью песнопения (крюковой и нотолинейной), понять принадлежность к празднику (или к празднуемому событию) и осмыслить содержание текста.

На следующем этапе следует определить характер гимнографического текста (например, догматический, славословный, молитвенный, нравственно-дидактический, повествовательно-исторический, созерцательный), а также выделить образы и мотивы. Для этой цели необходимо выписать все существенные (группируя их тематически), потом все прилагательные, потом все глаголы. Из этих слов складывается *художественный мир* текста: из существительных — его *предметный* (и понятийный) состав; из прилагательных — его *чувственная* (и эмоциональная) *окраска*; из глаголов — *действия и состояния*, в нем происходящие.

Для удобства анализа на листке песнопения можно делать пометки. По ходу ознакомления с текстом разрозненные наблюдения надо непременно фиксировать отдельно, чтобы использовать эти «наброски» на этапе синтеза наблюдений. Общие принципы, которыми следует руководствоваться — от общего к частному, от целого к деталям.

При анализе музыкального текста необходимо определить тип распева (силлабический, силлабо-мелизматический или мелизматический); установить объем звукоряда; выделить основные опорные тоны; рассмотреть ладо-интонационное развитие распева. После этого следует выявить интонационный словарь песнопения, отметив устойчивые интонационные обороты (если таковые присутствуют), а также рассмотреть мелодическое развитие распева, определив принцип формообразования.

После того, как будут проанализированы поэтический и музыкальный тексты в отдельности, следует приступать к анализу их соотношения. Объединяя частные наблюдения и оценивая взаимодействие различных

элементов и сторон, необходимо установить функцию распева по отношению к поэтическому тексту. Следует ли интонационный материал точно слову, выделяя смысловые оттенки, или же образует иную композицию? Для этого необходимо выявить смысловые акценты, образованные благодаря взаимодействию слова и интонации.

Для восприятия музыкального произведения важной составляющей является его звучащая сторона, то есть исполнение. Рекомендуется обратить внимание на следующие исполнительские моменты: ясность произношения слова, динамика, звуковедение (дыхание, фразировка, штрихи), степень раскрытия содержания песнопения.

В конце работы абитуриенту полагается сделать выводы о музыкально-поэтической драматургии песнопения.

элементов и сторон, необходимо установить функцию распева по отношению к поэтическому тексту. Следует ли интонационный материал точно слову, выделяя смысловые оттенки, или же образует иную композицию? Для этого необходимо выявить смысловые акценты, образованные благодаря взаимодействию слова и интонации.

Для восприятия музыкального произведения важной составляющей является его звучащая сторона, то есть исполнение. Рекомендуется обратить внимание на следующие исполнительские моменты: ясность произношения слова, динамика, звуковедение (дыхание, фразировка, штрихи), степень раскрытия содержания песнопения.

В конце работы абитуриенту полагается сделать выводы о музыкально-поэтической драматургии песнопения.

Раздел 2

Общие методические рекомендации к устному ответу на творческом испытании

Устный ответ выявляет исполнительский и научный потенциал поступающего, а также общий уровень его художественной культуры. На устном ответе определяется степень подготовки абитуриента к избранной специальности, проверяются его вокальные данные и аналитические способности.

В ходе устного ответа абитуриенту предлагается:

1. Исполнить один-два духовных стиха из сборников, предложенных в списке литературы или представленных в данном Пособии в Разделе 3 «Музыкальные образцы» (№ 6–13).
2. Исполнить одно-два оригинальных песнопения, принадлежащих монодийным традициям русской церковной музыки (используя аутентичную запись средневековой нотации или по памяти) из сборников, рукописных памятников или данного Пособия. (Раздел 3 «Музыкальные образцы», № 14–36).
3. Дать характеристику исполненных песнопений.
4. Ответить на вопросы, касающиеся периодизации русского церковного пения, жанровой системы, типов нотации и способов их дешифровки, структурных и художественных закономерностей церковных песнопений.

Рекомендации к исполнению песнопений

1. Песнопение может исполняться в абсолютном строе, так, как это представлено в письменном источнике или в любом строе, удобном для исполнителя. Транспонирование отдельных фрагментов песнопения не допускается.
2. Абитуриент (он же исполнитель) сам выбирает темп, устанавливает динамические оттенки, расставляет музыкальные акценты, определяет моменты взятия дыхания и другие нюансы.
3. При исполнении песнопений знаменного, путного; демественного, греческого, болгарского распевов следует учитывать, что основной единицей метрической пульсации является половинная дли-

тельность, которая в современном исполнении приравнивается к четверти.

4. При исполнении песнопения по аутентичной нотации (например, знаменной) исполнитель должен доказать свое владение нотацией: правильно назвать знамена, степенные и указательные пометы и др.
5. При исполнении духовных стихов допускается мелодическое и ритмическое варьирование материала первого куплета при переходе к следующим куплетам.

Рекомендации к музыкальному анализу песнопений

1. Абитуриент обязан:
 - ясно понимать смысл песнопения;
 - знать значение каждого слова поэтического (литературного) текста;
 - уметь ответить на вопросы, связанные с действующими лицами, местами и событиями, упоминаемыми в песнопении.
2. После исполнения песнопения абитуриенту следует рассказать о том, чем его привлекло данное песнопение, какими художественными достоинствами оно обладает, когда исполняется и каким событиям священной истории оно посвящено.
3. Абитуриент должен уметь:
 - проанализировать ладо-интонационные особенности песнопения (выявить устойчивые интонационные обороты; опорные тоны, мелодические вершины и пр.)
 - определить принцип формообразования песнопения, пользуясь навыками, полученными на предмете «Анализ музыкальных форм» и подтвердить свои мысли наглядными примерами из песнопения;
 - определить соотношение поэтического текста и распева, раскрыть особенности формообразования поэтического и музыкального текстов песнопения.

Примерные задания и вопросы, составленные на основе материала Раздела 3

Задание № 1

Сравнительный анализ духовных стихов, написанных на авторский текст—переложение 14 псалма «Господи кто обитает» М. В. Ломоносова.

- а) Сопоставить приведенный ниже оригинальный текст 14 псалма с его переложением, сделанным выдающимся русским ученым

и поэтом М. В. Ломоносовым. Раскрыть особенности авторского понимания текста, проследить основные смысловые и конструктивные изменения, внесенные автором.

ПСАЛТИРЬ

В конец, псалом Давиду, 14²

1. Господи, кто обитаетъ въ жилищи твоємъ; или кто вселится во святую гору твою;
2. Ходяй непорочень, и делаяй правду, глаголяй истину въ сердце своемъ:
3. Иже не ульсти языкомъ своимъ, и не сотвори искреннему своему зла, и поношения не приять на ближния своя.
4. Уничужденъ есть предъ нимъ лукавнуяй, боящия же ся господа славити: кленыйся искреннему своему, и не отменяся:
5. Сребра своего не даде в лихву, и мзды на неповинныхъ не приять. творяй сия не подвижится во векъ.

М. В. Ломоносов

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ 14 ПСАЛМА³

Господи, кто обитает
В светлом доме выше звезд?
Кто с тобою населяет
Верх священный горних мест?

Тот, кто ходит непорочно,
Правду завсегда хранит
И нелестным сердцем точно,
Как языком, говорит;

Кто устами лстить не станет,
Ближним не наносит бед,
Хитрых сетей не сплетает,
Чтобы в них увяз сосед.

² Текст псалма приведен в русской орфографии с соблюдением пунктуационных норм первоисточника. Воспроизведен по изданию: Псалтирь. Издание Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1994. (Репринтное переиздание 1904 года). С. 21.

³ https://azbyka.ru/fiction/prelozheniya-psalmov-lomonosov-mixail/#psalom_14

Презирует всех лукавых,
Хвалит Вышнего рабов
И пред ним душою правых
Держится присяжных слов.

В лихву дать серебро стыдится,
Мзды с невинных не берет.
Кто так жить на свете тщится,
Тот во веки не падет.

- б) Рассказать о духовных стихах и их значении для русской православной культуры.
- в) Сопоставить два музыкальных произведения — два духовных стиха, написанных на текст этого псалма (№ 11–12). Оценить художественные достоинства каждого из них, учитывая ладо-интонационные, ритмические и формообразующие особенности.

Задание № 2

Сравнительный анализ монодийных стилей (на примере фрагмента из чина Великого Повечерия «С нами Бог»).

- а) Сопоставить три музыкальных произведения, написанных на один текст — *«С нами Бог, разумеете языцы и покарайтесь, яко с нами Бог»* и исполняющихся в одно богослужебное время — в чине Великого Повечерия (№ 24, 28, 35).
- б) Раскрыть музыкальные особенности каждого из трех произведений, принадлежащих к трем разным распевам: знаменному, путному и болгарскому.
- в) Рассказать об истории этих распевов, дать их характеристику.
- г) Провести сравнительный анализ песнопений, учитывая принципы координации поэтического и музыкального текстов, формообразование, мелодические и ритмические особенности.

Задание № 3

Сравнительный анализ песнопений знаменного распева одного гласа (на примере стихир «Слава в вышних Богу» и «Солнце луча сокры» 6-го гласа).

- а) Сопоставить два музыкальных произведения, относящихся к одному жанру — стихирному и принадлежащих одному гласу — шестому (№ 20–21).
- б) Проанализировать песнопения, выявив в каждом из них:

- устойчивые интонационные обороты,
- единичные (не повторяющиеся) интонационные обороты,
- протяженные внутрислоговые распевы.

Соотнести их с формой песнопений.

- в) Раскрыть связь между песнопениями одного гласа на уровне общности устойчивых интонационных оборотов, найти подтверждение этому в нотации (знаменной и нотолинейной).
- г) Сделать выводы об особенностях знаменной распева шестого гласа на материале песнопений *«Слава в вышних Богу»* и *«Солнце луча сокры»*.

Образцы для письменной работы

Стихиры двенадесятих праздников

Образец 1

«Днесь Христос в Вифлееме рождается»

Стихира на «хвалитех» Рождества Христова

2 глас, знаменный распев

РНБ. Сол. 277/282, л. 45.

Расшифровка Т. В. Швеца

Дне - сь Христос в Виф-ле - е - ме раж - да - ет - ся

от - Де - вы - дне - сь без-на - чаль - ный на - чи - на.ет-ся

и - сло - во воп - ло - ща - - - ет - ся - си-лы не - бес -

ны - я ра - ду - ют - ся и - зем - ля

с че - ло - ве - ки - ве - се - лит - - - - - ся

волс - ви Вла - ды - це да - ры при - но - сят пас-ты-ри - е

рож - ден - но - му - ди - вят - ся.

Мы _____ же _____

не - прес - тан - но во - пи - ем _____ сла - ва в выш - них

Бо - гу и на зем - ли _____ мир _____

в че - ло - ве - щех бла - го - во - ле - ни - е.

Приложение 4

Словарь терминов¹⁵

«Аллилуия». Особая песнь, которая предваряет чтение Евангелия на Литургии. Слово «аллилуия» заимствовано из еврейского языка и вошло в литургическую практику без перевода. Согласно Апокалипсису (19:1, 3–4), аллилуия — это небесная песнь вечности. «Аллилуия» на Литургии соединяется с соответствующими псалмическими стихами — аллилуариями, образуя респонсорную композицию по чину прокимна. Песнопение «Аллилуия» поется на Литургии в течение всего года, за исключением Великой Субботы, где вместо нее употребляется стих «Воскресни Боже суди земли».

«С нами Бог». Фрагмент из чина Великого Повечерия. Краткое песнопение, которое начинает и завершает антифонную композицию, состоящую из стихов 8 главы книги пророка Исаии, где содержится пророчество о рождении сына Эммануила (Ветхий Завет, Исаия 7:14.).

Богородичен-догматик — песнопение в честь пресвятой Богородицы, раскрывающее важнейший догмат православной церкви о Боговоплощении. Богородичны-догматики относятся к стихирному жанру. В современном богослужении они звучат на Малой и Великой вечернях, завершая циклы стихир на «Господи воззвах». Богородичен всегда является заключительным песнопением, так как по традиции православной церкви гимн в честь Пресвятой Богородицы завершает какой-либо цикл песней.

Двознаменник — особый вид древнерусских музыкальных рукописей с параллельным изложением мелодии в двух нотных системах. Название складывается из двух слов: «два» и «знамя», подразумевая объединение в одной рукописи двух видов «знамени» — нотации. Двознаменники могут состоять из сочетания любых нотаций. Наиболее распространенные получили двознаменники знаменной

¹⁵ Литература, использованная при составлении словаря: *Киприан* (Керн), архимандрит. Литургика, гимнография и эортология. М., 1999; *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. 1, 2. Киев, 1911, 1913. Репринтное воспр.: М., 1995; *Флоринский Н. И.*, прот. История богослужебных песнопений православной, католической, восточной церкви. Киев, 1881.

и пятилинейной нотации. В знаменно-ноталинейных двознаменниках в нотной строке применяется киевская квадратная нота и цефаутный (альтовый) ключ.

Духовные стихи — особый жанр устно-письменной народной традиции. Поэтический текст духовных стихов складывался на основе сюжетов из различных книг средневековой христианской литературы: Библии и Евангелия, житийной и нравоучительной литературы, гимнографических текстов, а также апокрифов и устных легенд. Наряду с религиозной тематикой в духовных стихах своеобразно преломились исторические события, народные суждения о добре и справедливости, о происхождении мира и т. п. Жанр духовного стиха, как в поэтическом, так и в музыкальном отношении, сформировался в процессе тесного взаимодействия двух ветвей древнерусского творчества: профессионального (церковного) и народного. Поэтому по своей стилистике духовные стихи неоднородны, их жанровые истоки различны. Носителями этого вида творчества в древности были нищие-слепцы — калики перехожие, которые пели духовные стихи, аккомпанируя себе на каком-либо музыкальном инструменте. В их репертуар входили многие известные эпические стихи (о Голубиной книге, о Егории Храбром, об Алексии — человеке Божием и др.). Но наибольшее распространение духовные стихи получили в среде старообрядцев. Значительное количество старообрядческих духовных стихов касается следующих сюжетов: о пришествии антихриста и кончине мира, о соблазнах мира и бегстве для спасения в «пустыню» с восхвалением пустынного жителства, благодетельного значения смерти, призывом к ней и др. В XVIII веке, под воздействием городской культуры и расцветом «виршевой» поэзии, жанр духовного стиха обогащается новыми текстами (в том числе авторскими), в мелодику проникают обороты городского романса, а для поэтического текста становится характерным 4-строчная строфа с перекрестной рифмой. У старообрядцев наряду с устной традицией, духовные стихи были широко распространены в рукописных тетрадках и даже целых сборниках: поэтических и музыкально-поэтических, где выписывался текст с крюковой нотацией.

Лития (греч. λήτη — усердное моление). Первоначально означала моление вне храма. Современный церковный устав различает четыре вида литии, различные по степени торжественности: 1) лития вне монастыря; 2) лития на Великой Вечерне; 3) лития по окончании праздничной или воскресной Утрени; 4) лития за упокой. Главным условием любой литии является «исхождение», то есть перемещение «молитвы» из храма во внешний мир или в притвор, как часть храма, соприкасающуюся

с этим миром. Отсюда всенародный и вселенский характер литийных молитв.

Полиелей (греч. πολυελεος — многомилостивый). Торжественное пение 134 и 135 псалмов на Утрени с припевами «Аллилуия» и «Яко в век милость Его, аллилуия». Текст псалмов призывает к прославлению Бога Творца и говорит о тех великих милостях, которые Бог посылает в многотрудной и бурной жизни израильского народа.

Прокимен (греч. προκειμενος — предлагающий) — стих псалма, предшествующий чтению из Священного Писания, с соответствующим к этому чтению содержанием. Прокимен сопровождается несколькими стихами из Псалтири, которые возглашает чтец (канонарх) или дьякон между пением прокимна, образуя, таким образом, респонсорий между чтецом и хором. В зависимости от количества положенных стихов прокимны бывают великие и малые.

Псалом (греч. ψαλμοί — буквально хваления, славословия) — древнейший жанр церковной гимнографии. Псалмы составляют библейскую книгу Ветхого Завета — Псалтирь, состоящую из 150 песней. Эта книга является плодом коллективного творчества, хотя по преданию, ее автором считают иудейского царя Давида. Согласно современному церковному уставу, псалмы закреплены за отдельными богослужениями суточного круга и, таким образом, пропеваются или прочитываются ежедневно.

Седален (греч. κάθισμα) — согласно своему наименованию, песнопение, во время исполнения которого разрешается сидеть. По своему содержанию и способу стихосложения седальны приближаются к тропарям. В древних уставах и богослужебных книгах седальны часто называются тропарями. Седален обычно следует после чтения кафизмы Псалтири и является подготовительным песнопением к святоотеческим чтениям на Утрени.

Стих «Всякое дыхание» перед чтением Евангелия на Утрени — последний стих 150 псалма. По содержанию этот стих приглашает все живое к прославлению Господа. «Всякое дыхание», является приготовлением к чтению Евангелия и поэтому исполняется особенно торжественно по чину прокимна, то есть с канонархом, респонсорно. Предшествование этого стиха Евангелию объясняется тем, что некогда на Утрени Евангелие читалось после хвалитных псалмов (пс. 148–150) и великого славословия.

Стихира (греч. *τά στιχήρα* — стих) — песнопение, написанное стихотворным размером и приуроченное к стихам. В древности под стихирами (то есть *βιβλία*) подразумевали учительные книги Ветхого Завета, написанные стихотворным размером; иногда так назывались ветхозаветные песни. Первоначально это был короткий припев при псалмах и библейских песнях. Современный церковный устав различает несколько видов стихир в зависимости от места их расположения в точном круге богослужения:

- 1) стихиры на «Господи воззвах» — стихиры, припеваемые к отдельным стихам вечерних псалмов на «Господи воззвах» (пс. 140, 141, 129 и 116);
- 2) стихиры на «Хвалитех» — стихиры, припеваемые к отдельным стихам «хвалитных» псалмов на Утрени (пс. 148, 149, 150);
- 3) стихиры на литии — стихиры, исполняемые при выходе священнослужителей в притвор на литию; литийные стихиры не имеют стихов;
- 4) стихиры на стиховне — названы так потому, что эти стихиры присоединяются не к повседневному псалму, а к особым стихам, приуроченным к данному дню или празднику.

Трисвятое. Молитва «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас» по преданию была услышана от ангелов мальчиком, поднятым на воздух во время покаянного молебствия по случаю землетрясения в Константинополе в 438–439 гг. Создание этого гимна и введение его в чин Литургии относят к V веку. В отличие от католической богослужебной практики, где этот гимн поется только раз в году, в греческой и в славянской традиции Трисвятое является постоянным песнопением Литургии. При особо торжественном архиерейском богослужении Трисвятое часто исполняется на греческом языке — «Агиос о феос».

Тропарь (греч. *τροπάριον*) — древнейшее песнопение богослужения, с которого византийская гимнография начала свое развитие. Происхождение слова «тропарь» объясняется по-разному: от греч. *τροπαία* — победный знак или трофей; в этом значении смысл тропаря прославить победу мученика или преподобного; либо от греч. *τρόπος*, то есть образец. В литургической практике очень много песнопений с наименованием «тропарь». Прежде всего, надо различать тропари канона и тропари, как краткие песнопения, прославляющие определенный праздник или святого.

Цефавутный ключ  — является разновидностью ключа «до». По своему значению — это альтовый ключ , где высота ноты «до» располагает-

ся на третьей линейке. Название складывается из обозначений звуков сольмизации по системе гексахорда, где «С» получает значение звуков «фа» и «ут». Отсюда «це-фа-ут». Применялся с XVII века при записи песнопений киевской квадратной нотой.

Эксапостиларий, или светилен — песнопение, заключающее канон (то есть исполняющееся после 9 песни). Само название (от греч. ἐξαποστέλλω — высылаю) означает, вероятно, послание апостолов на проповедь, что и составляет содержание воскресных эксапостилариев. Эксапостиларии подчиняются не господствующему гласу службы, а прочитанному утреннему Евангелию и по содержанию представляют собой его перифраз.

Пособие для абитуриентов
по направлению подготовки Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство,
профиль: Древнерусское певческое искусство

Авторы-составители
Н. В. МОСЯГИНА, Е. В. ПЛЕТНЁВА,
Т. В. ШВЕЦ

Набор музыкальных примеров
Т. В. Швец

Оригинал-макет
Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 31.10.2019
Формат 60 × 90 1/16.

Усл. печ. л. 5. Тираж 50 экз. Заказ № 6393/8

Типография ООО «Скифия-принт»
197198 Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А. пом. 32-Н